

ILNUL OTI

MORADA DO LEGERICA

TRADUZIDO POR DRIK SADA

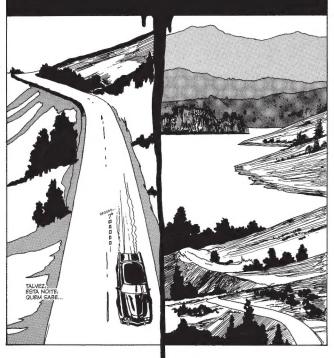


Diocasa
Ladra de Rostos
O Quarto da Modorra059
A Teoria do Diabo085
Os Longos Cabelos do Sótão095
Amor Roteirizado125
A Espada do Reanimador145
Coração de Pai175
Labirinto Insuportável239
A Vila das Sirenes271
Garota Må321
A Mayada da Dasaytay 253





QUERO SANGUE, AH... COMO QUERO... O SANGUE DAQUELA PESSOA... COM AQUELE SABOR E AROMA INCOMPARÁVEIS... NÃO CONSIGO MAIS RESISTIR.



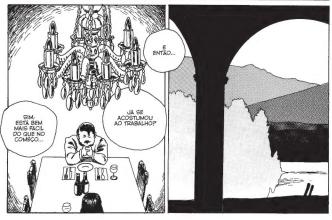




















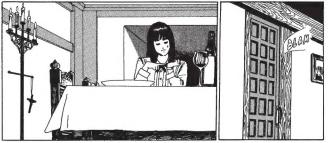
































































































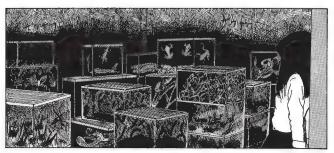












































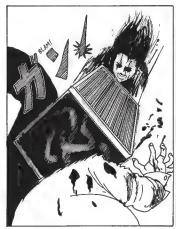
VOCÊ É O ÚNICO ESPÉCIME DE GAFANHOTO MUTANTE QUE NASCEU AO ACASO, DURANTE UM EXPERIMENTO DE RECOMBINAÇÃO GENÉTICA... DEVE ESTAR UMA DELICIA...



COMO FOI QUE VOCÊ ESCAPOU DA GAIOLA, HEIN?

































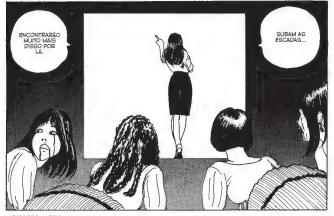






































































































SOMOS COMPLETAS ESTRANHAS.















































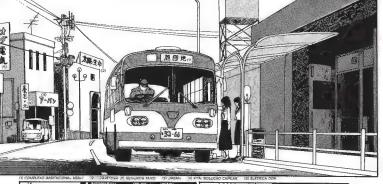






















LHE AGRADA E NÃO LARGA ATÉ ENJOAR!!







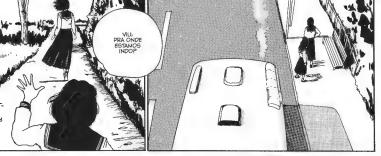
"MAS, DE LINS TEMPOS PRA CA, ELA PASSOU A SE APROXIMAR SÓ DAS GAROTAS BONITAS DA NOSSA ESCOLA, E COPIAR A APARÊNCIA DELAS."



NELA SE APROVEITA DISSO E JÁ MUDOU DE APARÊNCIA VÁRIAS VEZES AO LONGO DO TEMPO!!



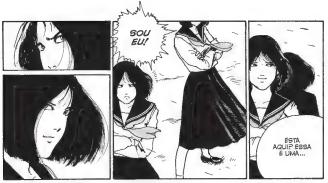
*NA PRIMEIRA
VEZ EM QUE A VI,
ELA TINHA A CARA
DA SEIKO MATSUDA*,
IDOJO POP DA TV...
PARECE QUE ELA
CONSEGUE FAZER
ISSO USANDO UMA
SIMPLES FOTO
DA PESSOA."









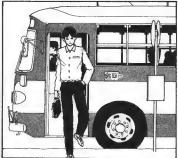






























































ENTÃO, JA
QUE NÃO POSSO
IMPEDIR, PREFIRO
SER INFLUENCIADA
POR GENTE BONITA
COMO ELA.



EU TENHO CONTATO COM AS PESSOAS E SOPRO INFLUENCIA DELAS NO DIA A DIA, QUERENDO OU NÃO.



MAS TUDO BEM...



























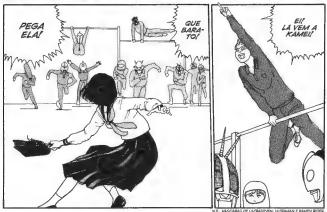
NINGUÉM SABE DE ONDE ELA VEIO... E DEVE SER MUITO MAIS VELHA DO QUE VOCÊS.

N.T. A MÁSCARA É DE KURDO HAZAMA









































VOCE



















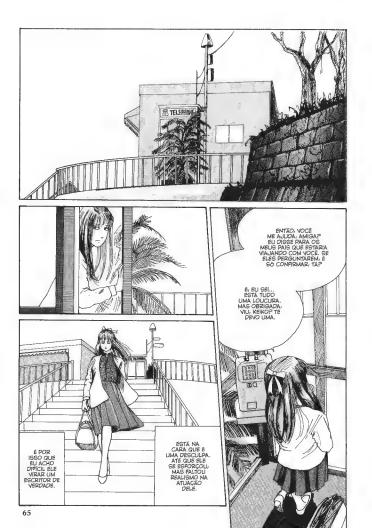




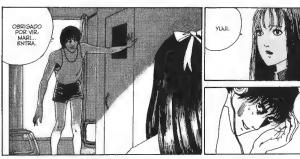










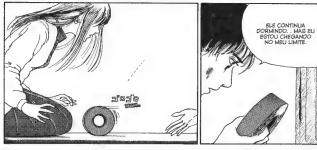


AH... Ol.

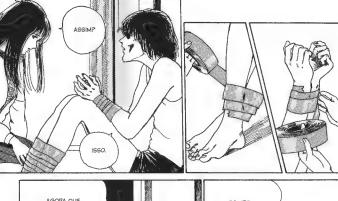


















T NA ESTANTE NA LIVAGO COMO "NOTES DE PICCAO CIENTIFICA", DE NASANI PUNUSHINA, "DRACULA, O VAMPIRO", COLECTIO COMPLETA DE LOVECRAPII OCULTISMO;







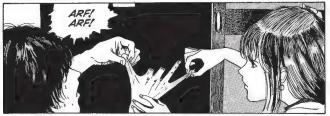






















































































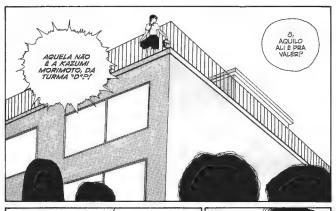






«O QUARTO DA MODORRA - FIM»









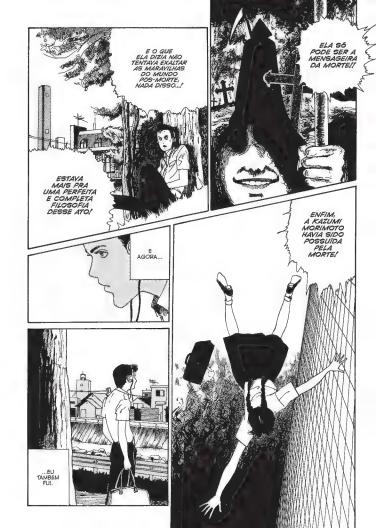
















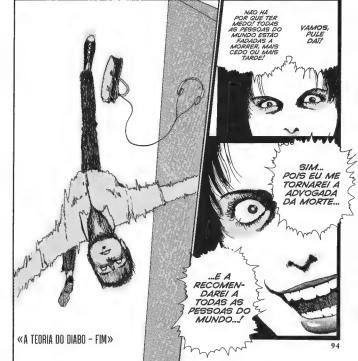




E AÍ, DE REPENTE, OUVI À VOZ DA PROPESSORA YOKOÌ VINDO DA FITÀ.



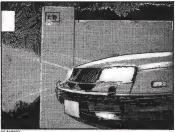
PROBLEMA E QUE, NA HORA "H", VEM A HESITAÇÃO.















































































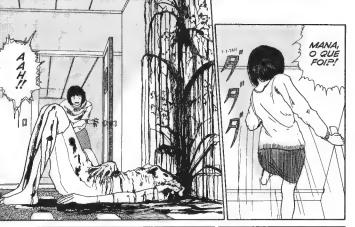


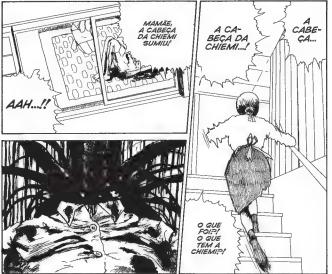














































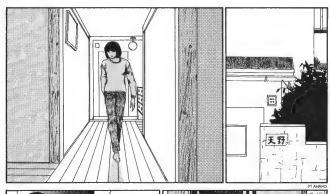






















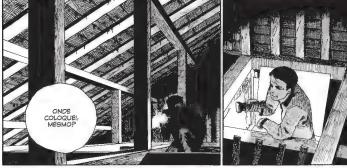




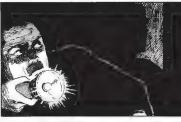












































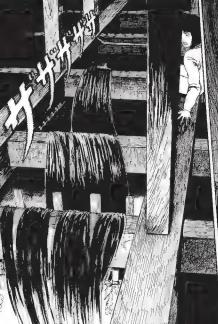




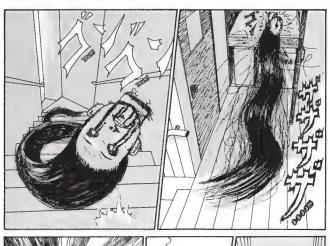




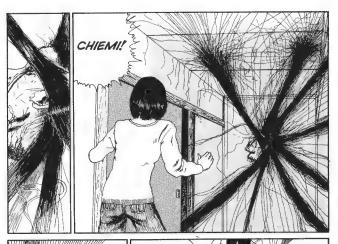


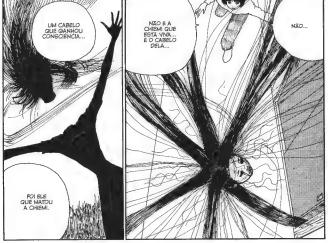














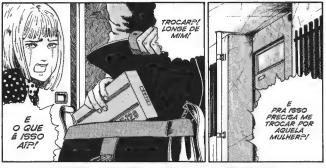


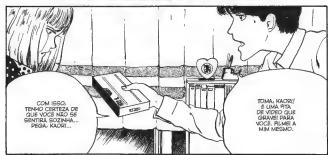


«OS LONGOS CABELOS DO SÓTÃO - FIM»









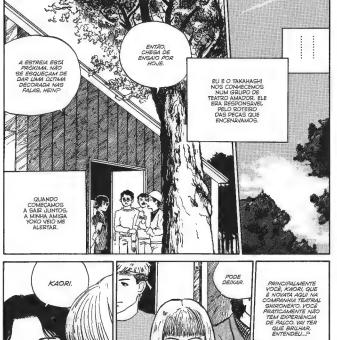














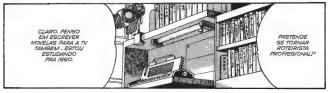
























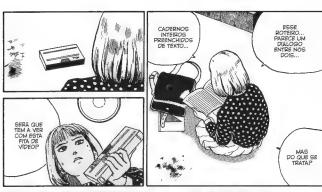




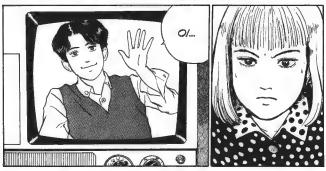








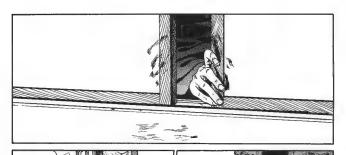


















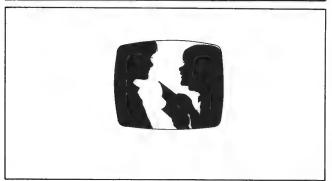




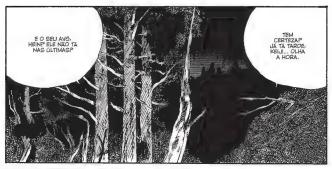




















N.T. EM JAPONES, É CHAMADA DE "HITODAMA" (J.IE) A ALMA DESENCARNADA DE ALGUEM QUE FALECEU, QUE AGGUME O FORMATO DE BOLA DE LUIZ.















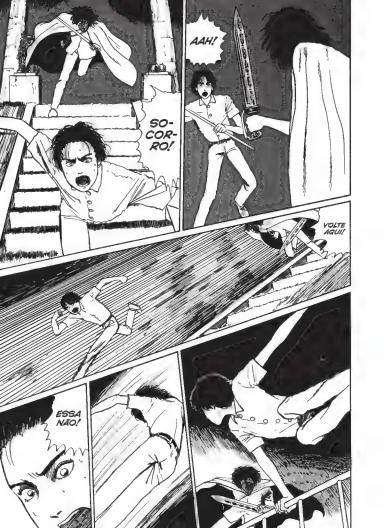
















1965







NÃO SE LEVANTE ASSIM, DE REPENTE. VOCÊ CAIU DE UM BARRANCO.



É MESMO... FOI UMA SORTE EU TER SOBREVIVIDO DEPOIS DE CAIR DE UMA ALTURA DAQUELAS.



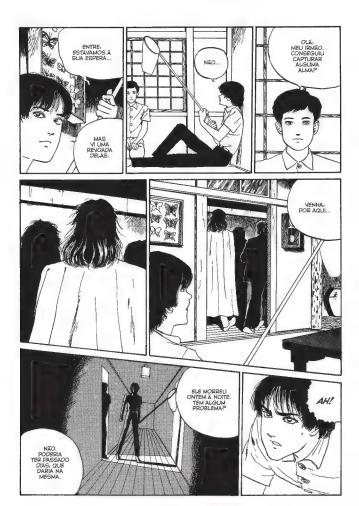














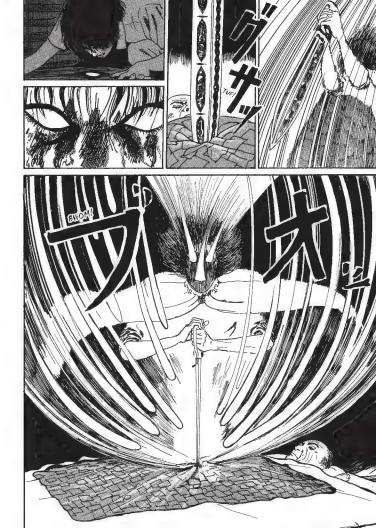




















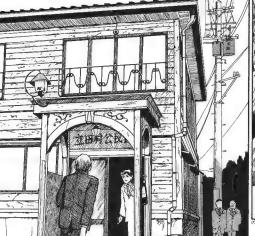


























































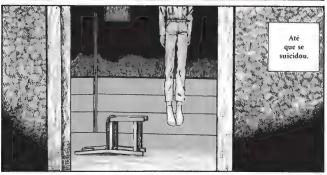










































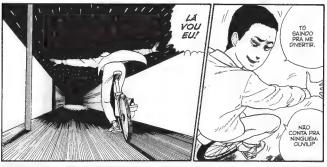


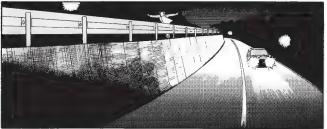




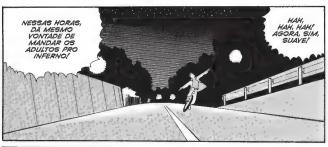


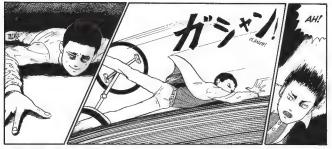


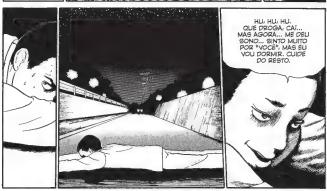






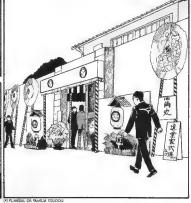
















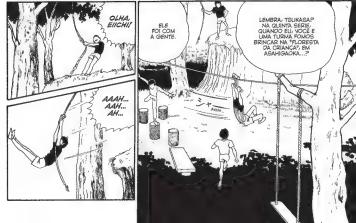
























BRIGAP



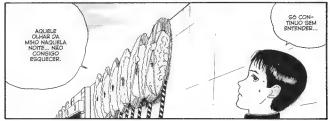


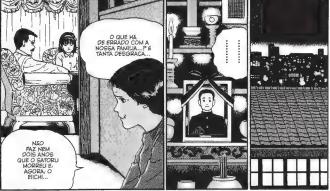


PUXA .. NEM SEI O QUE DIZER NUMA HORA DESSAS.



















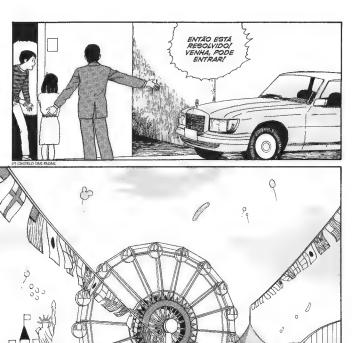






















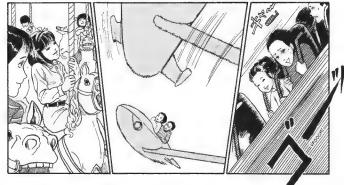
















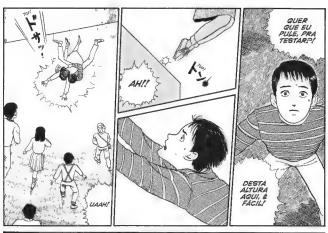
































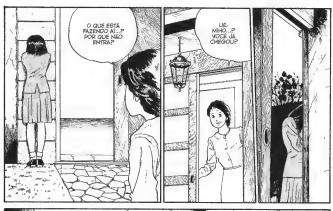








































HM... VAMOS VER... "SUA FREQUÊNCIA É DE

10 MIL HERTZ, O LADO ESQUERDO DO MEU PEITO



































EU JĀ SEI QUE O PAPAI VAI ME MATAR.



















































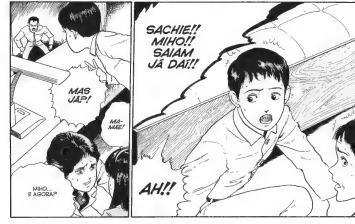










































CASA!

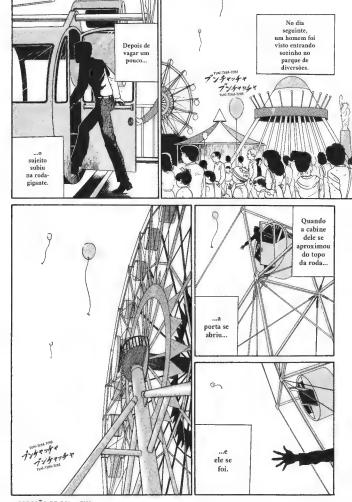
ASSIM

PARTIR ...?





































EI, SAYAKO .. DÁ UMA OLHADA.









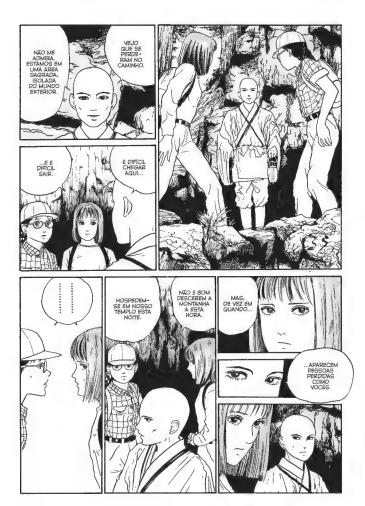




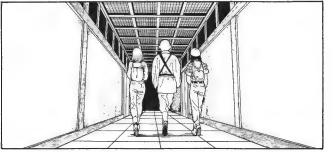


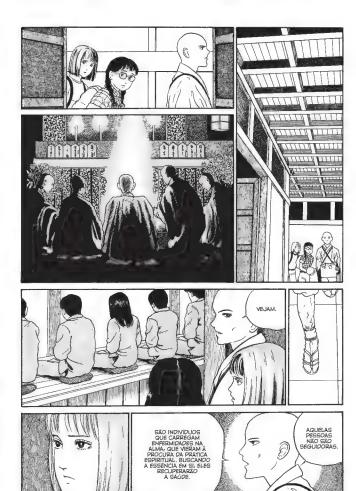








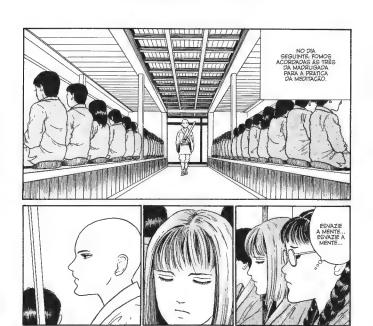




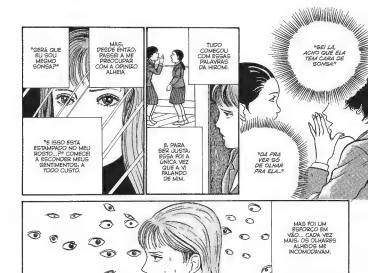










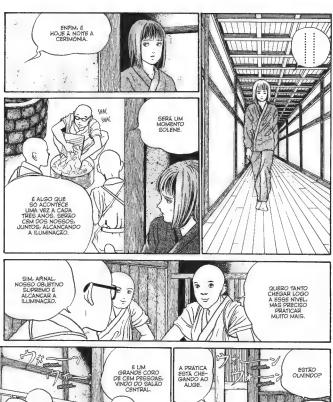




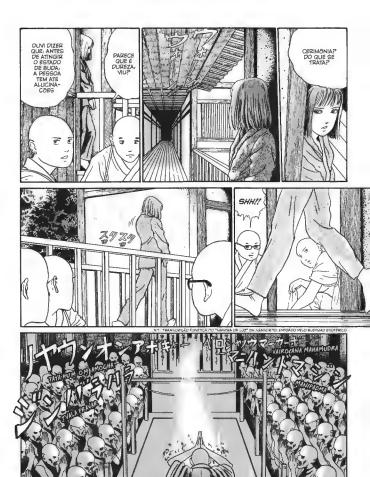
ESTÃO OLHANDO... TODOS ESTÃO ME OLHANDO... NÃO OLHEM... PAREM DE OLHAR...

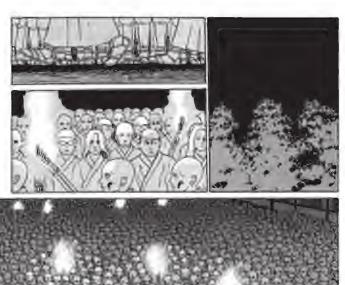


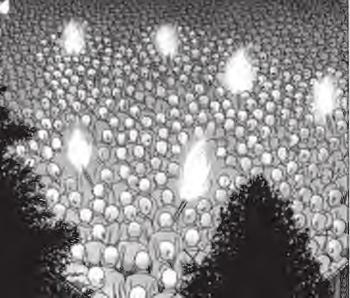






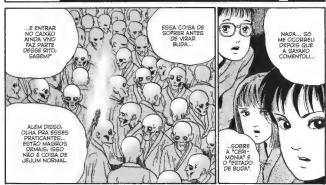








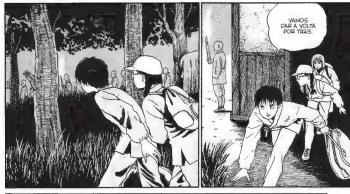




































EU SABIA...
PARECEM BEM
ANTIGAS, MAS
ESSAS MÚMIAS
DEVEM SER DE
SEGUIDORES
DA SEITA...



E VIRAR MÚMÍA EM PĚ NÃO É COISA PRA QUALQUER UM...



EGGA TAL
CERIMÓNIA
PROVAVELMENTE
É REALIZADA
HÁ SECULOS,
PORQUE...
OBGERVEM A
QUANTIDADE
DE CORPOS...





MORRER DE PÉ, VÄ LÄ, MAS VIRAR BUDA DE PÉ...? E QUAL A NECESSIDADE DE FAZER ISSO EM BANDO?











































































LOUCOP ISSO È JEITO DE FALAR COM O FUTURO PREFEITO DESTA VILAP

















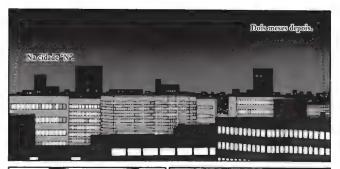


















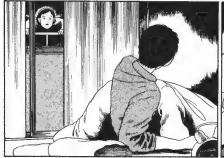






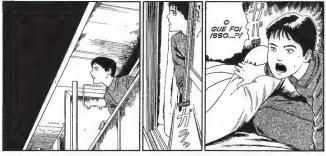








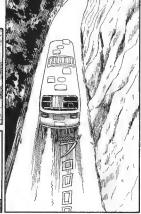






















0

HAIYAMA





ADIVINHA

QUEM É















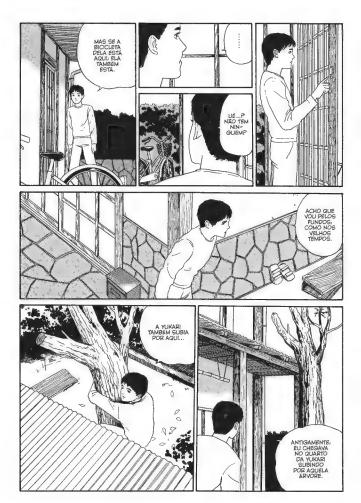




















































MEU









MEU

PAI

TAMBEM

DEVE















OLHANDO DAQUI, PARECE ATÉ UM PTEROSSAURO PRÉ-HISTÓRICO, MAS...



UM
DEMÓNIO NA
CONCEPÇÃO
OCIDENTAL,
IGUAL AOS
QUE EU VIA
NOS LIVROS
DE OCULTISMO
DA +UKAR:



SE ME DISSESSEM QUE É UM DEMÔNIO, EU ACREDITA-RIA





















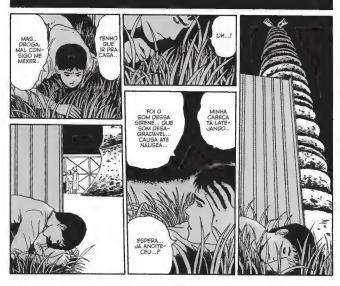






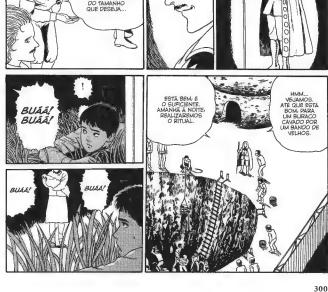


LILILIU II II MANANANA















DE ONDE VIERAM TODOS ESSES BEBÊS.. P DA VILA, É QUE NÃO SÃO...



SÃO TODAS SENHORAS QUE EU CONHEÇO DA VILA ...

Số FALTA

TER ALGO A VER COM O CASO DOS SEQUESTROS

DE CRIANCAS...

ENTÃO,

NÃO... AQUILO TEM NAO... AQUILO TEM ACONTECIDO NO PAÍS INTEIRO. NÃO É UMA DISTÂNCIA QUE ALGUEM POSSA PERCORRER E VOLTAR A ESTA VILA.























































MEU PAI



























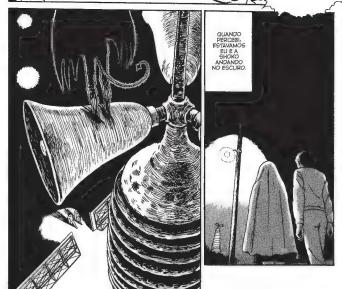








SE VOCÊS































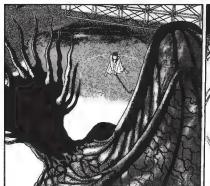












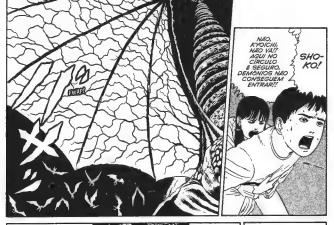






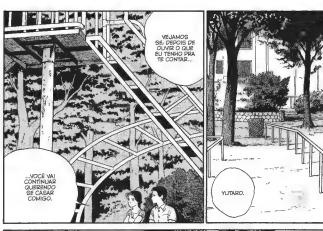




















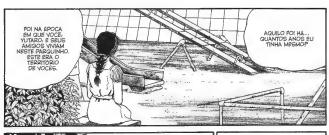


É VERDADE QUE EU ERA MEIO BRUTO NAQUELA ÉPOCA, MAS TOPO GAROTO COM AQUELA IDADE É AGSIM...



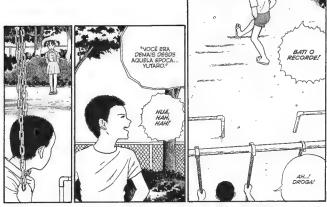




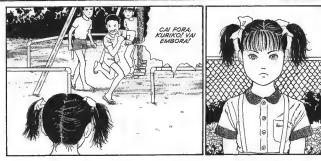








































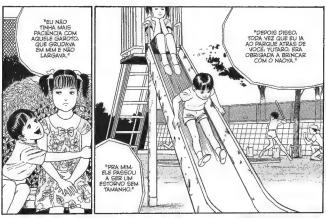
















ASSUSTĒL... MEU OUVIDO TĀ FAZĒNDO

ZUNZUM...



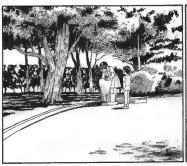








TA! DEIXA QUE EU TIRO DE VOCÊ!























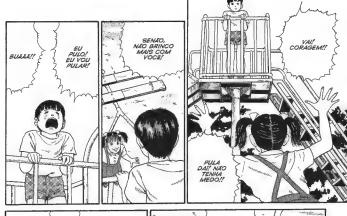


"NÃO SEI QUAL ERA O PROBLEMA DO NAOYA. TALVEZ ELE NÃO CONSEGUISSE SE ESQUECER DOS DIAS EM QUE EU BRINQUEI COM ELE, SÓ PODE."





































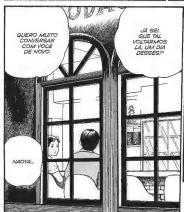












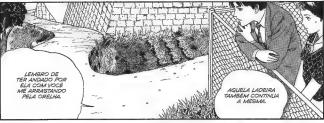








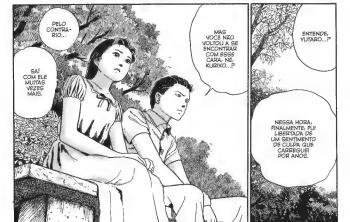








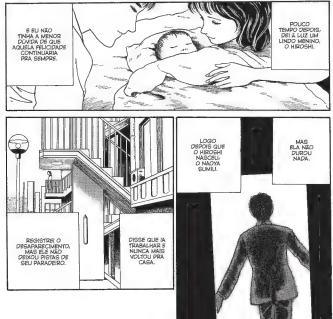
























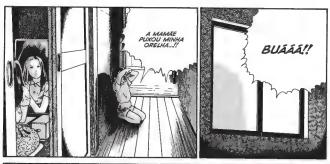
























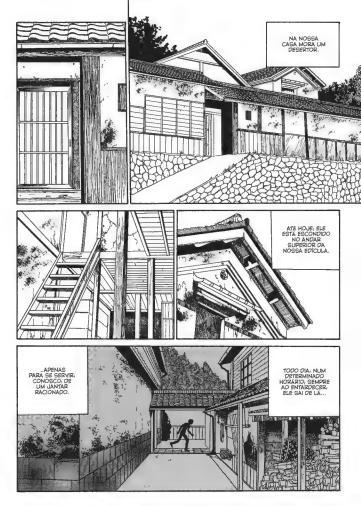


«A MORADA DO DESERTOR»

取材協力 5 吉村洋

COM COLABORAÇÃO DE YOICHI YOSHIMURA







BOA NOITE, ADERA.. E..























INVARIAVELMENTE, ASSIM QUE ELE SE VAI, MEU IRMÃO COMEÇA A CRITICAR O MEU POSICIONAMENTO.

FURUKAWA SE RETIRA

SOZINHO

PARA A EDICULA...







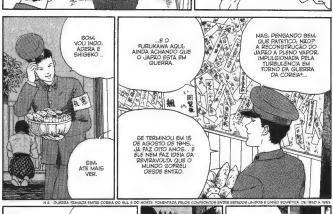
















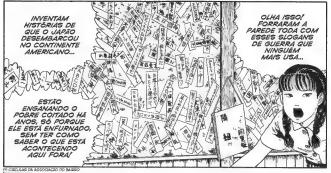


















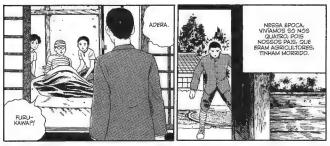
























N.A., POLICIA SUPERIOR ESPECIAL: OU "TOKKOU" (NIX)) UMA ORGANIZAÇÃO POLICIAL PRE-GUERRA QUE LIDAVA COM ASSUNTOS POLÍTICOS E IDEOLÓGICOS





















ENTÃO, ELA COMEÇOU A PASSAR MAIS TEMPO COM O SABURO, TODA VEZ QUE LEVAVA COMIDA PARA ELE.









VOU LEVAR ESSA VIDA?













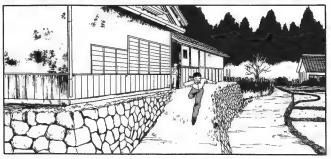


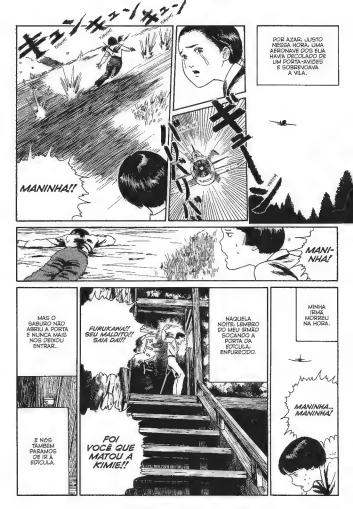


































OS SONHOS









































N.T. AVIÃO MILITAR JTILIZADO COMO BOMBARDEIRO PELOS ESTADOS UNIDOS NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL























OLHA ISTO AQUI, QUE ESTAVA NO CHÃO!



























































«A MORADA DO DESERTOR - FIM»

MORADA DO PROBLEMANTO RESERVORO



Publicados pela primeira vez em:

- Biocasa na revista Halloween Night 2, edição extra de verão de 1987. de 25 de julho de 1987, da editora Asahi Sonorama.
- · Ladra de Rostos na revista Halloween, de dezembro de 1987, da editora Asahi Sonorama.
- O Quarto da Modorra na revista Halloween, de maio de 1988
- A Teoria do Diabo na revista Halloween: Casos de Homicídio, edição
- extra de verão de 1988, de 30 de julho de 1988.
- Amor Roteirizado na revista Halloween, de junho de 1989.
- A Espada do Reanimador na revista Halloween, de agosto de 1989. · Coração de Pai - na revista Halloween, de abril e maio de 1990.
- Labirinto Insuportável na revista Halloween, de julho de 1990.
- A Vila das Sirenes na revista Halloween, Histórias Bizarras para Noites Insones. volume 1, de 30 de novembro de 1990, da editora Asahi Sonorama.

Os Longos Cabelos do Sótão — na revista Halloween, de novembro de 1988.

- Garota Má na revista Halloween, de agosto de 1990.
- A Morada do Desertor na revista Halloween, de setembro de 1990.

JUNII ITO

Mundialmente conhecido como autor de mangás de horror, Junji Ito nasceu na provincia de Gifu, Japão, em 1963. Trabalhava com próteses dentárias — o que já dava um indicio de seu interesse em desenhar a anatomia humana — e produzia histórias como hobby, influenciado por autores como Kazuo Umezz, Shinichi Koga e H.P. Lovecraft, além de filmes como O Exordista (EUA, 1973) e Suspiria (Itália, 1977). Recebeu uma menção honrosa no Prêmio Kazuo Umezz pelo capitulo inicial de sua primeira obra, Tomie, em 1987, sobre uma linda jovem que leva seus admiradores à loucura, conduzindo a trama a um desfecho peculiar.

Suas histórias, em geral, retratam o sobrenatural que surge a partir de obsessões, caso de *Uzumaki* (1998 – 1999), que mostra os habitantes de uma pequena cidade sendo tomados por formas espiraladas, de *A Sala de Aula que Derreteu*, sobre um garoto guiado por uma força demoníaca capaz de derreter pessoas, e das coletâneas. *Fragmentos do Horror* (2013 – 2014) e *Contos Esmagadores* (2002 – 2006); ou criaturas: bizarras como em *Gyo* (2001 – 2002), na qual peixes mortos-vivos com pernas de metal contaminam mortalmente os seres humanos.

Apesar da predominância do grotesco em seus mangás, ito também tem experiência com comédia. A série *Diário dos Gatos: Yon & Mu* (2008 – 2009) é uma autobiografia focada no cotidiano vivido ao lado de sua noiva e dois gatos

Frankenstein (1994) foi sua adaptação da obra homônima de Mary Shelley, conferindo a esse clássico de ficção científica e terror o seu tão característico toque sinistro e bizarro. O sucesso desse trabalho lhe rendeu o Prêmio Eisner na categoria Melhor Adaptação de Outra Midia, em 2019.

Junji Ito também conquistou o Prêmio Eisner de Melhor Edição Norte-Americana de Material Estrangeiro Asiático por *Remina* (2004 – 2005) em 2021, e por *Mortos de Amor* (publicado em 1996 e adaptado para filme *live-action* em 2001) em 2022; além de Melhor Roteirista/Artista com *Remina* e *Vênus Invisível* (2020) em 2021.



Mangás que compõem a Coleção de Obras-Primas de Junji Ito e suas datas de publicação no Brasil:

- Tomie Volume 1 (fevereiro de 2021)
- Tomie Volume 2 (março de 2021)
- As Egocêntricas Maldições de Souichi (outubro de 2022)
 - Mortos de Amor (maio de 2023)
 - Morada do Desertor (junho de 2023)
 - O Beco (julho de 2023*)
 - As Esculturas sem Cabeça (agosto de 2023*)
 - O Encanamento que Geme (setembro de 2023*)
 - Cidade das Lápides (outubro de 2023*)
 - Frankenstein (outubro de 2021)
 - Contos Esmagadores (abril de 2023)

Edições especiais da Seleção de Contos Favoritos do Autor e suas datas de publicação no Brasil:

- Calafrios (agosto de 2022)
- Dismorfos (março de 2023)



AVISO: Esta publicação tem sentido oriental de leitura, portanto, o começo fica do outro lado. As páginas e os balões devem ser lidos da direita para a esquerda.

ITOJUNJI KESSAKUSYU by Junji Ito Vol.5

©2011 II Inc.

All rights reserved

Original Japanese edition published in 2011 by Asahi Shimbun Publications Inc.

Portuguese translation rights arranged in Brazil with Asahi Shimbun Publications Inc. through Digital Catapult Inc., Tokyo.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores. Esta obra é uma ficção. O objetivo desta não é o de promover a discriminação de qualquer classe e espécie.

JUNII ITO

DRIK SADA

Preparação de texto DIEGO M. RODEGUERO

Letras e diagramação

GUSTAVO FIGUEIREDO, ARION WU CAMILA SUZUKI e DIEGO DE ASSIS

Assistentes editoriais RODRIGO GUERRINO e LUCIANE YASAWA

Logotipo e capa da edição nacional GUILHERME BARATA

BRUNO ZAGO e GABRIELA YUKI KATO Direção editorial

ALEXANDRE CALLARI, BRUNO ZAGO e DANIEL LOPES

Impressão e acabamento IPSIS GRÁFICA

Junho de 2023

a do desertor / Junji Ito : tradução de Drik Sada.

1. História em quadrinhos 1. Sada: Drik, II. Título.

CDU: 741.5







